

Modül (Öneri) No	328
Öğrenme Alanı (Temel Konu)	Bismillah
Modül (Alt Konu)	Besmele (Allah'ın Adını Anmak)
Amaçlar	- Bismillâh'ın her hayrın başı ve İslam'ın nişanı olduğunu, bütün mevcudatın kendi dilleriyle (lisan-ı hal) bu kelimeyi zikrettiğini kavrar. - Tohumların koca ağaçları taşıması, hayvanların süt vermesi gibi harika olayların Allah namına ve O'nun kuvvetiyle gerçekleştiğini fark eder. - Nimetleri veren asıl sahibi (Mün'im-i Hakiki) tanımayı; bunun için başta zikir (Bismillah), sonunda şükür (Elhamdülillah) ve ortada fikir gerektiğini anlar. - Allah namına hareket etmenin insana nihayetsiz bir kuvvet ve bereket kazandırdığını idrak eder.
Süre	40 Dakika
Seviye	Seviye-1
Yöntem ve Teknik-Etkinlik	Kişileştirme: Soyut veya somut kavramların sanki kendilerini anlatıyormuş gibi birinci ağızdan ifade edilmesidir. Drama Canlandırma: Bir olayın taklit ve canlandırma esasına dayalı olarak izleyiciler önünde yaşanarak öğrenilmesidir.
Materyal ve Teknoloji	Boşluk Doldurma Çalışma Kâğıdı, Drama Metni, Kalem ve Kâğıt.
İşleniş/Öğrenme-Öğretme Süreci	Giriş: Hayatın Anahtarı (Beyin Fırtınası) - Tahtaya "Bir işe başlarken neden Bismillâh demeliyiz?" sorusu yazılır. - Öğrencilerin verdiği "Allah yardım etsin diye", "Bereketli olsun diye" gibi cevaplar gruplandırılarak Besmele'nin bir "kuvvet ve bereket" kaynağı olduğu vurgulanır. Gelişme: Mevcudat Konuşuyor (Kişileştirme ve Drama) Kişileştirme Etkinliği: Öğrencilere şu roller verilir ve kendilerini tanıtmaları istenir: Tohum: "Ben küçücük bir tohumum ama 'Bismillâh' diyerek başımda koca bir ağacı taşıyorum." İnek: "Ben bir ineğim, 'Bismillâh' derim; size rahmet hazinesinden tertemiz süt sunarım."

	○ Ağaç Kökü: "Ben ipek gibi yumuşak bir köküm ama 'Bismillâh' der, sert taşları Musa'nın (as) asası gibi delip geçerim." • Drama Canlandırma: Padişah, Hizmetkâr ve Ahmet karakterleri arasında geçen "hediye" hikâyesi canlandırılır. • Ders: Hediye getiren hizmetkârın (tablacı) ayağını öpüp, asıl hediye sahibini (padişahı) tanımamanın ne kadar büyük bir akılsızlık olduğu; aynı şekilde nimetleri getiren sebeplere takılıp Allah'ı unutmamak gerektiği vurgulanır. Sonuç: Üç Kıymetli Fiyat • Allah'ın nimetlerine bedel olarak bizden zikir, şükür ve fikir istediği anlatılarak ders toparlanır.
Ölçme ve Değerlendirme	Boşluk Doldurma ve Slogan Yazma: • Boşluk Doldurma: Öğrencilere; "Bismillâh, her hayrın başıdır", "Başta Bismillah zikirdir, ahirde Elhamdülillah şükürdür" gibi ifadelerin yer aldığı bir çalışma kâğıdı verilir. • Slogan Yazma: Konunun özünü yansıtan (Örn: "Besmeleyle başla, bereketle yaşa!") özgün bir slogan üretmeleri istenir.
İlişkili Metinler	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ¹ Birinci Söz Bismillâh her hayrın başıdır. Biz dahi başta ona başlarız. Bil ey nefsim! Şu mübarek kelime İslâm nişanı olduğu gibi, bütün mevcudatın lisan-ı hâliyle vird-i zebânıdır. Bismillâh ne büyük tükenmez bir kuvvet, ne çok bitmez bir bereket olduğunu anlamak istersen, şu temsîlî hikâyeciğe bak, dinle. Şöyle ki: Bedevî Arap çöllerinde seyahat eden adama gerektir ki bir kabile reisinin ismini alsın ve himayesine girsin; tâ şakîlerin şerrinden kurtulup hâcâtını tedarik edebilsin. Yoksa, tek başıyla, hadsiz düşman ve ihtiyâcâtına karşı perişan olacaktır. İşte böyle bir seyahat için iki adam sahrâya çıkıp gidiyorlar. Onlardan birisi mütevazı idi, diğeri mağrur. Mütevazı bir reisin ismini aldı, mağrur almadı. Alanı her yerde selâmetle gezdi. Bir kâtîü't-tarîka rast gelse, der: "Ben filân reisin ismiyle gezerim." Şakî defolur, ilişemez. Bir çadıra girse, o nam ile hürmet görür. Öteki mağrur, bütün seyahatinde öyle

¹ Rahman ve Rahîm olan Allah'ın adıyla.

	belâlar çeker ki tarif edilmez. Daima titrer, daima dilencilik ederdi. Hem zelil, hem rezil oldu. İşte ey mağrur nefsim! Sen o seyyahsın. Şu dünya ise bir çöldür. Aczin ve fakrın hadsizdir. Düşmanın, hâcâtın nihayetsizdir. Madem öyledir, şu sahrânın Mâlik-i Ebedî'si ve Hâkim-i Ezeli'sinin ismini al; tâ bütün kâinatın dilencilüğinden ve her hâdisatın karşısında titremeden kurtulasın. Evet, bu kelime öyle mübarek bir definedir ki senin nihayetsiz aczin ve fakrın, seni nihayetsiz kudrete, rahmete rabtedip, Kadîr-i Rahîm'in dergâhında aczi, fakrı en makbul bir şefaâtçi yapar. Evet, bu kelime ile hareket eden, o adama benzer ki: Askere kaydolur. Devlet namına hareket eder. Hiçbir kimseden pervası kalmaz. Kanun namına, devlet namına der. Her işi yapar, her şeye karşı dayanır. Başta demiştik: Bütün mevcudat lisan-ı hâl ile "Bismillâh" der. Öyle mi? Evet. Nasıl ki görsen bir tek adam geldi, bütün şehir ahalisini cebren bir yere sevk etti ve cebren işlerde çalıştırdı. Yakînen bilirsin, o adam kendi namıyla, kendi kuvvetiyle hareket etmiyor. Belki o bir askerdir, devlet namına hareket eder, bir padişah kuvvetine istinad eder. Öyle de, her şey Cenab-ı Hakkın namına hareket eder ki zerrecikler gibi tohumlar, çekirdekler, başlarında koca ağaçları taşıyor, dağ gibi yükleri kaldırıyorlar. Demek her bir ağaç "Bismillâh" der; hazine-i rahmet meyvelerinden ellerini dolduruyor, bizlere tablacılık ediyor. Her bir bostan, "Bismillâh" der, matbaha-i kudretten bir kazan olur ki çeşit çeşit pek çok muhtelif leziz taamlar, içinde beraber pişiriliyor. Her bir inek, deve, koyun, keçi gibi mübarek hayvanlar "Bismillâh" der, rahmet feyzinden bir süt çeşmesi olur. Bizlere Rezzak namına en latîf, en nazif, âb-ı hayat gibi bir gıdayı takdim ediyorlar. Her bir nebat ve ağaç ve otların ipek gibi yumuşak kök ve damarları "Bismillâh" der, sert olan taş ve toprağı deler, geçer. "Allah namına, Rahman namına" der; her şey ona musahhar olur. Evet, havada dalların intişârı ve meyve vermesi gibi, o sert taş ve topraktaki köklerin kemâl-i sühuletle intişâr etmesi ve yer altında yemiş vermesi; hem şiddet-i hararete karşı aylarca nazik, yeşil yaprakların yaş kalması, tabiiyyunun ağzına şiddetle tokat vuruyor. Kör olası gözüne parmağını sokuyor. Ve diyor ki: "En güvendiğin salâbet ve hararet dahi emir tahtında hareket ediyorlar ki o ipek gibi yumuşak damarlar, birer asâ-yı Mûsâ (as) gibi, ² فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ emrine
--	---

² Asanı taşla vur!" dedik (Bakara Suresi: 60)

imtisâl ederek taşları şakk eder. Ve o sigara kâğıdı gibi ince nazenin yapraklar, birer a'zâ-yı İbrahim (as) gibi, ateş saçan hararete karşı,

ayaletini okuyorlar.”³ يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا

Madem her şey manen “Bismillâh” der, Allah namına Allah’ın nimetlerini getirip bizlere veriyorlar. Biz dahi, “Bismillâh” demeliyiz. Allah namına vermeliyiz. Allah namına almalıyız. Öyle ise, Allah namına vermeyen gafil insanlardan almamalıyız

Suâl: Tablacı hükmünde olan insanlara bir fiyat veriyoruz. Acaba asıl mal sahibi olan Allah ne fiyat istiyor?

Elcevap: Evet, o Mün'im-i Hakikî, bizden o kıymettar nimetlere, mallara bedel istediği fiyat ise, üç şeydir: Biri zikir, biri şükür, biri fikirdir.

Başta “Bismillâh” zikirdir. Âhirde “Elhamdülillâh” şükürdür. Ortada, bu kıymettar harika-i sanat olan nimetler Ehad, Samed’in mu'cize-i kudreti ve hediye-i rahmeti olduğunu düşünmek ve derk etmek fikirdir.

Bir padişahın kıymettar bir hediyesini sana getiren bir miskin adamın ayağını öpüp, hediye sahibini tanımamak ne derece belâhet ise; öyle de, zâhirî mün'imleri medih ve muhabbet edip, Mün'im-i Hakikî'yi unutmak ondan bin derece daha belâhettir.

Ey nefis! Böyle ebleh olmamak istersen; Allah namına ver, Allah namına al, Allah namına başla, Allah namına işle, vesselâm.

(Sözler, s. 18-20, Yeni Asya Neşriyat, Nisan-2023)

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ⁴
وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ⁵

³ Ey ateş! Serin ve selâmetli ol. (Enbiya Suresi: 69.)

⁴ Seni her türlü noksandan tenzih ederiz. Senin bize öğrettiğinden başka bizim hiçbir bilgimiz yoktur. Sen herşeyi hakkıyla bilir, her işi hikmetle yaparsın (Bakara Suresi: 32.)

⁵ Duaları şu sözlerle sona erer: “Ezelden ebede kadar her türlü hamd ve övgü, şükür ve minnet, Âlemlerin Rabbi olan Allah’a mahsustur” (Yunus Suresi: 10.)