

Modül (öneri) No	227
Öğrenme Alanı (Temel konu)	Atom ve Moleküllerin Hareket ve Vazifeleri
Modül (Alt konu)	Zerrelerin Hareketindeki İlahî Sanat ve Tevhid Delilleri
Amaçlar	- Tahavvülât-ı zerrâtın (atomların halden hale geçişinin), tesadüf oyuncağı değil; Nakkâş-ı Ezeli'nin kudret kalemıyla yazdığı âyât-ı tekvîniye (yaratılış ayetleri) olduğunu kavrar. - Atom ve moleküllerin her hareketinde "Bismillah" diyerek nihayetsiz kuvvetinden fazla yükleri kaldırdığını ve vazife sonunda "Elhamdülillah" diyerek hikmetli bir sanat sergilediğini fark eder. - Her bir zerrenin; İmam-ı Mübîn (ilahî ilim/emir) düsturlarıyla ve Kitab-ı Mübîn (ilahî kudret/irade) imlasıyla hareket eden birer memur olduğunu idrak eder. - Havanın ve toprağın zerrelerinin, her bitki ve çiçek için ayrı birer fabrika, matbaa ve hazine gibi işleminin ancak bir Kadir-i Mutlak'ın emriyle mümkün olduğunu anlar.
Süre	40 Dk.
Seviye	Seviye-3
Yöntem ve Teknik-Etkinlik	Kavram Haritası: Kavramlar arasındaki ilişkileri hiyerarşik bir şekilde görselleştirerek; zerrelerin hareketini, ilahî isim ve levhalarla (İmam-ı Mübin, Kitab-ı Mübin vb.) bağlayan bir şema oluşturma yöntemidir. Metafor (Benzetme) Analizi: Metinde geçen "Avrupa'ya giden acemi adam" ve "kulübedeki kör adam" gibi temsiller üzerinden atomların şuursuzluğu ile yaptıkları işlerdeki muazzam hikmet arasındaki bağı analiz etmektir.
Materyal ve Teknoloji	Kağıt, kalem, bilgisayar, akıllı tahta, sinevizyon. PPT sunumu.
İşleniş/Öğrenme-öğretme süreci	Giriş: Zerre Sandukçasındaki Cevher (Anlatım) - Derse; "Tahavvülât-ı zerrât, Nakkâş-ı Ezeli'nin kalem-i kudretidir" hakikatiyle başlanır. - Zerrelerin her hareketinde "Bismillah" demesinin; bir buğday tanesi kadar çekirdeğin koca bir çam ağacını omuzlaması gibi harika sonuçlar doğurduğu anlatılır. Gelişme: Tevhid Şifrelerini Çözme (Kavram Haritası) - Öğrenciler 3'er kişilik gruplara ayrılır. Uygulama: Her gruba metinden anahtar kavramlar verilerek bir özgün kavram haritası oluşturmaları istenir.

	○ İlim Boyutu: İmam-ı Mübîn, Alîm-i Mutlak. ○ Kudret Boyutu: Kitab-ı Mübîn, Kadir-i Mutlak, Levh-i Mahv-İsbat. ○ Sanat Boyutu: Mektubat-ı Samedâniye, Antika-i Sanat-ı Rabbâniye. • Gruplar, haritalarını tahtada birleştirerek zerrelerin hareketinin "mânidar bir ihtizazat" (titreşim) olduğunu gösterirler. Sonuç: Kör Adamın Mu'cizesi (Metafor Analizi) • Metindeki "basit bir kulübeden batmanlarla şeker ve mücevherat çıkması" temsili üzerinden; şuursuz toprağın ve havanın, binlerce bitki ve çiçeği yanlışsız inşa etmesinin ancak ilahî bir sevk ile mümkün olduğu vurgulanarak ders bitirilir.
Ölçme ve Değerlendirme	Yapılandırılmış Grid ve İlişki Kurma: • Yapılandırılmış Grid: 12 kutucuklu bir tabloya; "Tahavvûlat-ı Zerrat, Ayat-ı Tekviniye, İmam-ı Mübin, Kitab-ı Mübin, Levh-i Mahv-İsbat" gibi terimler yazılır. Öğrencilere "İlahî kudret ve iradenin ünvanı hangisidir?" veya "Geçmiş ve gelecek nesildeki intizama bakan ilahî ilmin ünvanı hangisidir?" gibi sorularla doğru kutucukları bulmaları istenir. • Analitik Soru: "Havanın bir zerresi, hem mısırın hem narın fabrikasında nasıl yanlışsız çalışabiliyor? Bu durumun imkânsız olan alternatifleri nelerdir?" sorusu üzerine özgün bir değerlendirme yazısı yazmaları istenir.
İlişkili metinler	İkinci Maksad Tahavvûlât-ı zerrâta dair şu âyetin hazinesinden bir zerreye işaret edecektir. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ¹ Şu ayetin pek büyük hazinesinden bir miskal zerre miktarında, yani zerre sandukçasında olan cevheri gösterir ve zerrenin hareket ve vazifesinden bir nebze bahseder. Şu Maksat bir Mukaddime ile Üç Noktadan ibarettir. MUKADDİME Tahavvûlât-ı zerrât, Nakkâş-ı Ezelinin kalem-i kudreti, kitab-ı kâinatta yazdığı âyât-ı tekvîniyenin hengâmındaki ihtizâzâtı ve cevelânıdır.

¹ Rahman ve Rahîm olan Allah'ın adıyla • İnkâr edenler, "Kıyamet başımıza gelmez" derler Sen de ki: Evet, gaybı bilen Rabbime yemin olsun ki başınıza gelecektir Ne göklerde ve ne de yerde zerre kadar bir şey Ondakı uzak kalamaz; bundan küçük veya büyük ne varsa hepsi apaçık bir kitapta yazılmıştır (Sebe Suresi: 3)

Yoksa, maddiyyun ve tabiiyyunların tevehhüm ettikleri gibi tesadüf oluncağı ve karışık, mânâsız bir hareket değildir. Çünkü, bütün mevcudat gibi, zerreler ve herbir zerre, mebde-i hareketinde "Bismillâh" der. Çünkü, nihayetsiz, kuvvetinden fazla yükleri kaldırır ve buğday tanesi kadar bir çekirdeğin koca bir çam ağacı gibi bir yükü omuzuna alması gibi... Hem vazifesinin hitâmında "Elhamdülillâh" der. Çünkü, bütün ukulü hayrette bırakan hikmetli bir cemâl-i san'at, faideli bir hüsn-ü nakış göstererek, Sâni-i Zülcelâlin medâyhine bir kaside-i medhiye gibi bir eser gösterir. Meselâ, nar ve mısra dikkat et.

Evet, tahavvülât-ı zerrât, ^{HAŞİYE} âlem-i gaybdan olan herşeyin geçmiş aslında ve gelecek neslindeki intizamata medar ve ilim ve emr-i İlâhînin bir ünvanı olan İmam-ı Mübînin düsturları ve imlâsı tahtında ve zaman-ı hâzir ve âlem-i şهادetten teşkil ve icad-ı eşyada tasarrufa medar ve kudret ve irade-i İlâhiyenin bir ünvanı olan Kitab-ı Mübînden istinsah ile ve seyyal zamanın hakikati ve sahife-i misaliyesi olan Levh-i Mahv, İsbatta kelimât-ı kudreti yazmak ve çizmekten gelen harekâtır ve mânidar ihtizâzâtır.

BİRİNCİ NOKTA

İki Mebhastır.

BİRİNCİ MEBHAS: Her zerrede, hem hareketinde, hem sükûnetinde iki güneş gibi iki nur-u tevhid parlıyor. Çünkü, Onuncu Sözün Birinci İşaretinde icmâlen ve Yirmi İkinci Sözde tafsilen ispat edildiği gibi, herbir zerre, eğer memur-u İlâhî olmazsa ve Onun izni ve tasarrufuyla hareket etmezse ve ilim ve kudretiyle tahavvül etmezse, o vakit herbir zerrenin nihayetsiz bir ilmi, hadsiz bir kudreti, herşeyi görür bir gözü, herşeye bakar bir yüzü, herşeye geçer bir sözü bulunmak lâzım gelir. Çünkü, anâsırın herbir zerresi, herbir cism-i zîhayatta muntazaman işler veya işleyebilir. Eşyanın intizamâtı ve kavânin-i teşekkülâtı birbirine muhaliftir. Onların nizâmâtı bilinmezse işlenilmez, işlenilse de yanlışsız yapılmaz. Halbuki yanlışsız yapılıyor. Öyle ise, o hizmet eden zerreler, ya bir ilm-i muhit sahibinin izin ve emriyle ve ilim ve iradesiyle işliyorlar; veyahut kendilerinde öyle bir muhit ilim ve kudret bulunmak lazım geliyor.

Evet, havanın her bir zerresi, her bir zîhayatın cismine, her bir çiçeğin her bir meyvesine, herbir yaprağın binasına girip işleyebilir. Halbuki onların teşkilâtları ayrı ayrı tarzdadır, başka başka nizamatı var. Bir incir meyvesinin fabrikası, faraza, çuha makinesi gibi olsa, bir nar meyvesinin fabrikası da şeker makinesi gibi olacaktır. Ve hâkezâ, o binaların, o cisimlerin programları birbirinden başkadır. Şimdi, şu zerre-i havaiye bütün onlara girer veya girebilir ve gayet hakîmâne ve üstadâne, yanlışsız olarak işler, vaziyetler alır. Vazifesi bittikten sonra kalkar, gider.

İşte, müteharrik havanın müteharrik zerresi, ya nebâtâta ve hayvânâta, hattâ meyvelerine ve çiçeklerine giydirilen suretlerin, miktarların teşkilâtını, biçimini bilmesi lâzım geldiği; veyahut onlar bir bilen emir ve iradesiyle memur olması lâzım geldiği gibi:

Sakin toprak, sakın olan herbir zerresi, bütün çiçekli nebâtâtın ve meyvedar ağaçların tohumlarına medar ve menşe olmak kabil olduğundan, hangi tohum gelse ve o zerrede, yani misliyet itibarıyla bir zerre hükmünde olan bir

avuç toprakta kendine mahsus bir fabrika ve bütün levazımatına ve tekiltına lâzım bütün cihazatı bulunduğundan, o zerrede ve o zerrenin kulbeciğİ olan o bir avuç toprakta, escar ve nebatat ve çiçekler ve meyveler envi adedince muntazam mnevİ makine ve fabrikaları bulunması; veyahut mu'cizekr, herşeyi hiçten icad eder ve herşeyin hereyini ve her cihetini bilir bir ilim ve kudret bulunması lzımdır; veyahut bir Kadİr-i Mutlak, bir Alİm-i Külli şeyin emir ve izniyle, havl ve kuvvetiyle o vazifeler gördürülür.

Evet, nasıl ki bir acemİ, ham, mi, di, hem kr bir adam Avrupa'ya gitse, bütün fabrikalara, destghlara girse, üstadâne keml-i intizamla herbir san'atta, herbir binada iler, öyle eserler yapar ki, nihayet derecede hikmetli, san'atlı, herkesi hayrette bırakıyor. Zerre miktar uuru olan bilir ki, o adam kendi baıyla ilemiyor; belki bir stad-ı küll ona ders verir, ilettirir.

Hem nasıl ki bir kr, ciz, yerinden kalkamıyor, basit bir kulbeciğinde oturmuş bir adam bulunuyor. Halbuki o kulbeciğİ bir dirhem gibi küçük bir ta, kemik ve pamuk gibi birer madde veriliyor. Halbuki o kulbecikten batmanlarla eker, toplanla uha, binlerle mücevherat, gayet san'atlı, murassaatlı libaslar, lezzetli taamlar çıkıp gelse, zerre miktar aklı olan demeyecek mi ki, "O adam, gayet mu'cizekr bir ztın menşe-i mu'ciztı olan fabrikasının bir mandalı veyahut miskin bir kapıcısıdır"

Aynen yle de, havanın zerreleri, herbiri birer mektubt-ı Samedniye, birer antika-i san'at-ı Rabbâniye, birer mu'cize-i kudret, birer hrika-i hikmet olan nebtt ve escar, ezhar ve esmardaki harekt ve hidematları, bir Sâni-i Hakİm-i Zlcellin, bir Ftır-ı Kerİm-i Zlcemlin emir ve iradesiyle hareket ettiğini; ve toprağın zerreleri dahi, herbiri birer ayrı makine ve destgh, birer ayrı matbaa, birer ayrı hazine, birer ayrı antika ve Sâni-i Zlcellin esmsını iln eden birer ayrı ilnnme ve kemltını söyleyen birer ayrı kaside hükmünde olan o tohumcuklarının, o çekirdeklerinin snbllerine, ağclarına menşe ve medar olmaları, emr-i ²كُنْ فَيَكُونُ² a mlik, herşey emrine musahhar bir Sâni-i Zlcellin emriyle, izniyle, iradesiyle, kuvvetiyle olması, iki kere iki dört eder gibi kat'İdir; menn.

(Sözler, Yeni Asya Neşriyat, Eylül-2024, s. 518-621)

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ³
وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ⁴

² "Ol" der; oluverir. (Ysin Suresi: 82.)

³ Seni her türlü noksandan tenzih ederiz. Senin bize öğrettiğinden başka bizim hiçbir bilgimiz yoktur. Sen herşeyi hakkıyla bilir, her ii hikmetle yaparsın (Bakara Suresi: 32.)

⁴ Duaları u sözlerle sona erer: "Ezelden ebede kadar her türlü hamd ve övgü, kr ve minnet, lemlerin Rabbi olan Allah'a mahsustur" (Yunus Suresi: 10.)

